

UTILISATION DU FLASH

Bref rappel des notions de base sur la photographie

ISO - Temps d'exposition – Ouverture du diaphragme

La lumière et le flash

La balance des blancs
La loi de l'inverse du carré de la distance
Le nombre guide
La puissance et la durée du flash

La synchronisation du flash

Déplacement des rideaux de l'obturateur
Synchro-Flash
Synchro premier rideau
Synchro deuxième rideau
Synchro-lente
Synchro-Rapide
Compacte numérique et synchronisation du flash

Couverture du flash

Zoom
Diffuseur grand-angle

Flash en mode contrôle manuel

Portée du flash
Flash intégré
Flash externe
Mode d'exposition
Manuel
Priorité ouverture
Priorité vitesse
Programme
Ajustement de la puissance du flash
Mode manuel
Correction d'exposition du flash
Impact sur le temps de recharge
Protection contre la surchauffe

Flash en mode contrôle automatique

« TTL, E-TTL, D-TTL, E-TTL II, i-TTL P-TTL »
Correction d'exposition du flash

L'éclairage

Lumière ponctuelle
Lumière diffuse
Flash indirect
Reflets dans les yeux
Diffuseur
Réflecteur

Éclairage frontal
Éclairage latéral et arrière
Flash déporté
Avec fil
Sans fil

Flash d'appoint (Fill-in)
Ajouter une touche de lumière pour raviver les couleurs
Augmenter les contrastes
Déboucher les ombres
Photos d'action
Synchro haute vitesse
Pour figer le mouvement
Pour diminuer la profondeur de champ

Flash en faible lumière
Synchro-flash
Premier plan, sujet, arrière plan
La loi de l'inverse du carré de la distance

Synchro-lente
Pour balancer éclairage intérieur et extérieur
Pour éclairer le sujet tout en conservant le paysage
Pour les effets spéciaux

Peindre avec la lumière

Augmenter la profondeur de champ en utilisant plus d'un éclair

Flash stroboscopique

Réduction des yeux rouges

Balance des blancs et filtres

Flashes multiples
Flash sans fil